**RỪNG XÀ NU**

 **NGUYỄN TRUNG THÀNH**

**I/ Giới thiệu**

 **1/ Tác giả**

- Nguyễn Trung Thành tên thật là Nguyễn Văn Báu ( bút danh khác : Nguyên Ngọc)

- Từng là Uỷ viên Ban Chấp hành Hội Nhà văn Việt Nam, tổng biên tập báo Văn nghệ .

 **\* Tác phẩm :** *"Đất nước đứng lên" ,"Trên quê hương những anh hùng Điện Ngọc" , "Đất Quảng"...*

**2/ Văn bản**

 **a/ Xuất xứ - hoàn cảnh sáng tác**

 - In trong tập " *Trên quê hương những anh hùng Điện Ngọc*", truyện được viết vào mùa hè năm 1965 , là tác phẩm nổi tiếng nhất trong số các sáng tác của Nguyên Ngọc viết trong những năm kháng chiến chống Mĩ .

 - Cảm hứng sáng tác được gợi lên từ tinh thần chiến đấu bất khuất của nhân dân miền Nam.

 **b/ Tóm tắt**

 - Truyện "*RXN"* của NTT kể về cuộc sống , chiến đấu của làng Xô Man .RXN cũng như con người Xô Man dũng cảm, kiên cường chống giặc .

 - Tiêu biểu là Tnú , đi bộ đội 3 năm về thăm làng trong 1 đêm . Đêm ấy , cụ Mết kể lại cuộc đời Tnú cho dân làng nghe . Sáng hôm sau, mọi người tiễn anh lên đường trước cảnh rừng xà nu nối tiếp chạy đến chân trời .

 - Tnú mồ côi từ nhỏ, được dân làng Xô Man nuôi nấng , anh làm liên lạc cùng với Mai cho cán bộ Quyết trong rừng, được cán bộ dạy chữ , đi liên lạc rất giỏi .Có lần bị địch phát hiện ,Tnú nuốt lá thư ,bị bắt, bị tra tấn dã man nhưng không khai, 3 năm sau vượt ngục .

 - Anh cưới vợ ( Mai) & cùng dân làng mài giáo mác chuẩn bị đánh giặc .Biết tin đó , giặc bắt vợ con anh đánh đập dã man để dụ bắt anh .Chứng kiến cảnh ấy, không chịu nổi ,anh xông ra cứu vợ con nhưng không kịp ,họ đã chết , anh bị bắt , bị giặc đốt 10 đầu ngón tay .Dân làng xông lên giết giặc & cứu anh . Dù mỗi ngón tay chỉ còn 2 đốt nhưng anh vẫn xin gia nhập quân giải phóng.

 **c/ Y nghĩa nhan đề**

 Cây xà nu rắn rỏi có sức chịu đựng ghê gớm, có sức sống mãnh liệt không gì tiêu diệt nổi, tượng trưng cho hình ảnh kiên cường, bất khuất, sức sống mãnh liệt của dân làng Xô Man .

**II/ Tìm hiểu văn bản**

 **1/ Hình tượng rừng xà nu .**

❖ Biểu tượng cho cuộc sống đau thương nhưng kiên cường , bất diệt.

 **⯍ RXN là hình ảnh đẹp của núi rừng Tây Nguyên** .

- Mở đầu & kết thúc truyện là hình ảnh RXN bạt ngàn , xanh ngát nối tiếp nhau đến tận chân trời .

- Những cây Xà Nu bị đạn đại bác bắn bị thương “*Ơ chỗ vết thương nhựa ứa ra , tràn trề , thơm ngào ngạt, long lanh nắng hè gay gắt , rồi dần dần bầm lại , đen & đặc qyện thành từng cục máu lớn”* ( Tr. 40 )

 + Cây xà nu *“phóng lên rất nhanh để tiếp lấy ánh nắng, thứ ánh nắng trong rừng rọi từ trên cao xuống từng luồng lớn thẳng tắp , lóng lánh vô số hạt bụi vàng từ nhựa cây bay ra, thơm mỡ màng”*

 **⯍ RXN là được miêu tả bằng nghệ thuật so sánh, ẩn dụ cho những con người. RXN đang chiến đấu cho quê hương đất nước trong những năm chống Mĩ. Cây xà nu là biểu tượng cho dântộc Việt Nam trong kháng chiến đau thương nhưng quyết liệt .**

 **🟃 RXN là biểu tượng của đau thương mất mác .**

 - RXN bị tàn phá nặng nề "***Cả RXN hàng vạn cây không có cây nào không bị thương. Có những cây bị chặt đứt ngang nửa thân mình , đổ ào ào như trận bão*** " 🡪 Dân làng Xô Man bị giết hại dã man.( Anh Xút bị treo cổ trên cây vả, bà Nhan bị chặt đầu cột tóc treo đầu súng, mẹ con Mai bị giết hại dã man , anh Tru bị đốt 10 đầu ngón tay ) .

 **🟃 RXN là biểu tượng của sức sống mãnh liệt .**

 -Loại cây sinh sôi nảy nở khoẻ "***Cạnh một cây xà nu mới ngả gục, đã có 4,5 cây con mọc lên, ngọn xanh rờn, hình nhọn mũi tên lao thẳng lên bầu trời"*** 🡪 Các thế hệ cây xànu cũng là thế hệ dân làng Xô Man nối tiếp nhau đánh giặc để khẳng định tinh thần bất khuất, kiên cường .

- Cây xànu "***ham ánh sáng mặt trời***" 🡪 Lòng yêu đời yêu cuộc sống khát khao tự do hướng về cách mạng của dân làng Xô Man.

 - Mở đầu là hình ảnh RXN bị tàn phá nặng nề nhưng kết thúc truyện là hình ảnh RXN xanh tươi " ***nối tiếp chạy đến chân trời "*** 🡪 Sức sống mạnh mẽ của RXN & đó cũng chính là sức sống mạnh mẽ, tinh thần bất diệt của dân làng Xô Man nói riêng & của đồng bào Tây Nguyên nói chung trong thời kỳ chống Mỹ.

⯍ **Cây xà nu gắn bó với cuộc sống sinh hoạt của dân làng Xôman**

 Khói xà nu xông bảng nứa để Mai &Trú học chữ, cụ Mết kể chuyện về Trú dưới ánh lửa Xà nu, lửa xa nu sáng rực trong đêm dân làng Xô man nổi dậy giết giặc .

 ❖ **Nhận xét**

 RXN được miêu tả bằng ngôn ngữ giàu chất thơ hào hùng, tráng lệ , vừa tả vừa gợi mở những liên tưởng phong phú cho người đọc + nghệ thuật so sánh, nhân hoá làm nổi bật sức sống kiên cường của người dân Tây Nguyên .

 **2/ Nhân vật cụ Mết (60 tuổi)**

- Vị trí : trụ cột của dân làng Xô man .

- Ngoại hình : dáng người "*quắc thước*", râu *"dài tới ngực & vẫn đen bóng, mắt vẫn sáng & xếch ngược", "ngực căng như 1 cây xà nu lớn"* 🡪 khoẻ mạnh (Tr.39)

- Giọng nói *"ồ ồ dội vang trong lồng ngực*"(Tr.39) .

- Tính cách :

+ Yêu thương dân làng : để dành muối cho người đau .(Tr.40)

+ Trầm tĩnh , sáng suốt ( không nhảy ra cứu Tnú vì *" Tau cũng chỉ có 2 bàn tay không. Tau không ra, tau quay đi vào rừng, tau đi tìm bọn thanh niên "* 🡪 giết bọn giặc cứu Tnú (Tr.46) .

+ Lời nói : mạnh mẽ, dứt khóat .

*• "Đảng còn , núi nước này cón ".*(Tr.43)

*• "Chúng nó đã cầm súng , mình phải cầm giáo "* (Tr.46)

❖ Cụ Mết là biểu tượng cho sức mạnh , cho truyền thống , là người nuôi giữ ngọn lửa đấu tranh , người hướng dẫn cho những thế hệ làng Xôman theo Đảng & là người phát ngôn cho những chân lí về con đường giải phóng của nhân dân .

**2/ Nhân vật Tnú .**

- **Hoàn cảnh** : mồ côi từ nhỏ được dân làng Xôman nuôi dưỡng , sớm giác ngộ cách mạng .(Tr.42)

- **Tính cách & phẩm chất**

+ Gan góc : vẫn tiếp tế , liên lạc cho CM mặc dù có nhiều người bị giặc giết hại dã man ( anh Xút bị treo cổ ,bà Nhan bị chặt đầu ) .(Tr.42)

+ Chân thật : học chữ chậm nên có lần *"Nó cầm 1 hòn đá đập vào đầu chảy máu ròng ròng "*(Tr.43)

+ Thông minh , lanh lợi : đi liên lạc không bao giờ đi đường mòn " *xé rừng mà đi*", qua sông *"không thích lội chỗ nước êm cứ, lựa chỗ thác mạnh mà bơi ngang ,vượt lên trên mặt nước, cỡi lên thác băng băng như 1 con cá kình "(* Tr.44)

+ Nhanh trí:*" nuốt luôn cái thư "* giữ bí mật cách mạng khi bị phát hiện .(Tr.44)

+ Gan dạ , dũng cảm , kiên cường , loan trung thành với cách mạng : bị tù tội bị đánh đập dã man nhưng không khai , vượt ngục về làng mài giáo đánh giặc .

🡪 Tnú trở thành nỗi khiếp sợ của kẻ thù *" Con cọp đó mà không giết sớm nay nó làm loạn rừng núi này rồi "*(Tr.44)

+ Y/thương vợ con : giặc bắt mẹ con Mai tra tấn *"Bắt được con cọp cái & cọp con tất sẽ dụ được cọp đực trở về"* (Tr.45) ⭢ Tnú đau đớn "*Anh đã bứt đứt hàng chục trái vả mà kô hay "*(Tr.45)

• Căm giận : : Hai con mắt như *" 2 cục lửa lớn" .*(Tr.45)

• Hành động : xông ra cứu vợ con với 2 bàn tay không .(Tr.46)

+ Gan góc ,kiên cường,bất khuất :bị giặc đốt 10 đầu ngón tay *"Anh nghe lửa cháy trong lồng ngực, cháy ở bụng. Máu anh mặn chát ở đầu lưỡi. Răng anh đã cắn nát môi anh rồi"* nhưng Tnú không hề kêu van vì "*Người cộng sản không thèm kêu van*".(Tr.47)

- Giàu nghị lực, giàu lòng yêu nước , căm thù giặc : vẫn tham gia lực lượng dù mỗi ngón tay chỉ còn 2 đốt .

- Tinh thần kĩ luật cao : nhớ làng da diết nhưng chỉ về khi được cấp trên cho phép & chỉ về đúng 1 đêm .(Tr.41)

❖ Tnú tiêu biểu cho phầm chất kiên cường , bất khuất của dân làng Xôman nói riêng, của cả cộng đồng Tây Nguyên & dân tộc Việt Nam nói chung trong cuộc kháng chiến chống Mĩ .

**3/ Nhân vật Dít .**

 Tính cách

+ Lúc nhỏ : gan dạ, dũng cảm 🡪 giặc phong toả buôn làng nhưng đêm đêm vẫn lẻn đem gạo ra rừng cho thanh niên , khi bị bắt, bị hù doạ bởi những làn đạn sượt qua tai , lúc đầu khóc thét sau đó im bặt , đôi mắt bình thản nhìn bọn giặc .(Tr.44)

+ Lớn lên : là cô bí thư vững vàng , bản lĩnh .(Tr.41)

**4/ Nhân vật bé Heng** .

Thông minh, nhanh nhẹn tượng trưng cho cây xà nu mới lớn , hứa hẹn sẽ trở thành cây xà nu mạnh mẽ và bất tử .

**5/ Nhận xét**

 RXN là chuyện của 1 đời được kể trong 1 đêm & được gói gọn trong 1 truyện ngắn nhưng đó là 1 cuốn tiểu thuyết lớn , 1 khúc ca hùng tráng về con người Tây Nguyên anh hùng , bất khuất .

**III/ Nghệ thuật** .

 - Dùng hình tượng đặc sắc : cây xà nu , 10 ngón tay Tnú .

- Xây dựng nhân vật anh hùng,tập thể anh hùng vừa mang dấu ấn thời đại vừa mang đậm phong cách Tây Nguyên

- Nghệ thuật kể chuyện sinh động , đan cài giữa quá khứ và hiện tại .

- Ngôn ngữ chọn lọc ,ngắn gọn ,sử dụng ngôn ngữ người dân tộc thành công .

- Giọng văn vừa trang trọng vừa hùng tráng mang màu sắc sử thi lại vừa tha thiết, trữ tình.